



有了它，別再委屈使用內建唱放

Keces Ephono

文 | 洪瑞鋒

在聆聽Keces這部Ephono唱放之前，我完全不知道它的產品定價是多少。直到我聽過，與產品接觸過，實際透過一張又一張的熟悉的黑膠唱片來播放過，我認為在我眼前這部採用電源分離式設計的唱放，足以與五萬元的唱放媲美，而實際定價，我猜會落在三萬元左右。但等我聽完之後與主編確定價格，我傻了，這部唱放的定價居然僅要16,500元！這麼優質、這麼超值的唱放哪裡找？這Keces肯定不簡單！

入門罕見的獨立電源

Keces創立於2002年，而且設計理念夠直白，就是為音響迷在有限預算內，設計出最好聲的產品。當然，這種聽起來很行銷的口號大家都會說，但在聽過Ephono之後，我真心覺得Keces是認真的。

Keces旗下產品主打的是擴大機，推出的產品包括前級、後級，以及綜擴（即將推出），這款唱放算是比較例外的產品。但Keces有一件事頗為特殊，那就是他們推出了一系列的線性電源處理器與電源供應器，顯然對電源處理技術很有一套。而這次評論的Ephono，他們就用上了自家的電源處理技術，將環形變壓器與主要的電源線路，獨立配置在一個與唱放機殼同樣大小的鋁合金機箱裡，徹底杜絕交互干擾的機會。我想，這也是讓Ephono音質三級跳的原因。

就算從基本的聆聽需求面切入，Ephono依然很難令人挑出缺點。除了它可以一次支援MM與MC唱頭，並個別提供不同的增益調整（MC為60dB、66dB、72dB，MM為40dB、46dB、52dB）來配合唱頭。它的MC唱頭功能，還具備了三組阻抗匹配可調（包括

56、100，以及22歐姆），可調整的功能相當多樣化。再來，Ephono的輸出端子也令人激賞，提供標準的RCA輸出僅是基本，額外提供的XLR平衡輸出才是讓人喜出望外的誠意。萬元出頭的唱放，音質表現有多少能耐？讓我們直接進入試聽階段。

換不下來的理由

這次的聆聽空間位於本刊全新的三號試聽間，搭配黑膠唱盤是Yamaha MusicCast Vinyl 500，喇叭為Focal Chorus 706，擴大機則是Marantz PM5005。當我將音樂訊號改由Ephono做放大，那顯著的音質進化程度，實在叫人感到驚喜。例如當我在播放「Long Way Home」，在使用Ephono之後，最明顯的就是聲音立體度的提升，人聲的浮凸略微往前，並與後方細碎的電子節拍，拉出很好的距離。同時，音樂微妙起伏的音樂動態

Ephono唱頭放大器

頻率響應：20-20kHz。總諧波失真：MM小於0.004%，MC小於0.03%。訊噪比：86dB（MM）、78dB（MC）。輸入阻抗：47k歐姆（MM）、56、100、22歐姆（MC）。增益調整：40dB、46dB、52dB（MM）、60dB、66dB、72dB（MC）。外觀尺寸（WHD）：220×220×66mm。重量：2公斤。

Ephono Power獨立電源

AC電壓輸入110V-120V、60Hz、220V-240V、50Hz（可切換）DC電壓輸出：24V/2A。外觀尺寸（WHD）：220×220×66mm。重量：3公斤。參考售價：16,500元。進口總代理：慧康（02-29011018）



在不過萬把元的定價，要找到一部採用電源分離式的唱放確實不多見。Ephono的兩款機殼都採鋁合金打造，抗干擾強，頂板上還以CNC刻出Keces字樣，這作工怎麼看都超水準。

Ephono的背板相當豐富，包括MM與MC唱頭可個別調整增益，使用MC唱頭也能調整阻抗匹配。輸出端子則有RCA與XLR可選，下方則是獨立電源，可接一般的發燒電源線。

也更好，高低音樂兩端的延伸更開闊，讓音樂不再侷限與某個動態之內。藉由獨立電源而提升的音場透明度，那更是令人無法將Ephono換下來的原因。尤其在播放如「Long Way Home」這類數位錄音的電子流行音樂，您會知道音場的透明度對這類曲風來說有多重要。過去多數入門唱盤礙於預算考量，無法附上夠等級的唱放，很多時候我們會將那略微模糊暈黃的音質音色，歸咎於唱頭不夠出色，或是主觀認為這是黑膠類比味的「本質」。但當換上Ephono之後，您會知道唱放等級的提升，對音樂表現能力來說有多重要。我聽見的不僅是更純淨的音質，更透明的音色，其中還包含那些原本因為底噪而覆蓋的音樂細節，現在都能清晰的被精準還原，而且呈現出的姿態同樣自然，沒有刻意強調解析力的痕跡，完全展現黑膠深具豐富音樂性的魅力。

播放古典音樂一流

本次聆聽Ephono唱放，最優美的音質展現段落，是落在我播放「蕭邦：小提琴改編曲集」的室內樂演奏。我只能說，那聽感的前後差異實在太大了。首先是小提琴的音質很美，能量感不僅夠集中，維持著些微寬鬆的味道。琴音音色金黃且溫暖，樂手利用弓弦共鳴出的音色，不僅可以解析得非常清楚；就算堂堂音與鋼琴演奏時交合在一起，也能聽出堂堂音漸漸擴散的痕跡。這種綜合體驗，我不知道應該是要說這張唱片錄得好，還是Focal喇叭在演繹室內樂特別拿手。但總的來說，可以肯定的是，這套組合若少了Ephono，聽覺感受絕對打折扣。

再來，當我放Chandos那張「Verdi & Variations」小提琴協奏曲，我發現這部唱放的音樂平衡性特別出色。大編制弦樂演奏低音域時，下潛的延伸與解析

力，都可以展現出生動且細膩的音樂表情。即便現場搭配的是書架喇叭，卻依舊可感受到古典音樂那平衡又具典雅氣質的特色，低頻質感十分優異。

有了它，不再委屈內建唱放

從以上幾張軟體，您不難發現Ephono這種善於播放音樂的聲音特質有多吸引人。也許是Keces在線路設計上特別講究，也許是用料經過篩選；又或者，這根本是採用外接式獨立電源的功勞。但作為剛入門黑膠的音響迷，您僅要記住一件事情，那就是當您哪天不想再受限於內建唱放所唱出來的音質，認為是時候讓耳朵升級了，請務必將Keces Ephono納入考量，它會讓您重新愛上您的黑膠收藏，提供給您這價位帶無法奢望的好音質表現。🎧